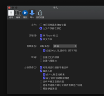
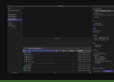
FCPX快捷键&技巧整理

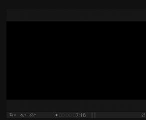
- **文件管理/DIT**
  - 整理好文件夹层次 —（之前写过了）— 可以根据使用的不同的剪辑平台来改变文件夹的命名方式
  - 拷卡备份 — 使用Silverstack/Hedge进行备份 确保数字指纹一致
  - 修改文件名
    - 为文件生成唯一文件名 — 消费级相机的文件名在格式化（清卡）后会出现重复名
    - 文件命名规范 — 时间_机型_储存卡号_相机原始文件名 — *不同类型的项目应该有不同的命名规则*
  - 转码
    - 代理文件 — 套用技术LUTs，使用达芬奇生成帧内编码格式（ProRes/DNxHD）
    - 每日小样 — 套用技术LUTs，iPad、手机播放，用于导演、DP等检查画面
  - 交付
    - 剪辑部门
    - 特效部门
    - ......
  - DIT报告 — 检查画面没有技术问题
  - 拍摄原始文件封存
  - 为文件打上标签（看剪辑平台以及项目需要）
    - 如果有代理文件 应该在剪辑需要用的代理文件上打标签
    - 方便导入FCPX中生成关键词精选
- **窗口**
  - 展开检查器（占用时间线位置）— 双击检查器顶部
  - 快捷键面板 — Command+K
  - 默认工作区 — Command+0
  - 后台任务 — Command+9
  - 项目属性 — Command+J
- **工程项目的创建**
  - 几个特有名词
    - 资源库 — fcpx中最大的储存容器
    - 事件 — 相当于pr的项目文件
    - 项目 — 相当于timeline，且项目只能在事件中创建
    - *理解*
      - 资源库可以作为项目包来使用。例如一个系列片/网剧可以统一放在一个资源库中，在这个资源库中再建立事件分别对应不同的集数。可以理解为Season和Episode的关系。
      - 项目对应不同的timeline
  - 在导入前需要对资源库进行的一些设置
    - 在哪里设置？
      - 偏好设置/Command+“，”



      - 导入设置/Command+“i”

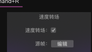


    - 需要设置内容
      - 让文件保持在原位置/拷贝到资源库
      - 关键词
        - 从Finder的标签创建
        - 从文件夹名创建
      - 音频角色-角色分配
      - 创建优化的媒体/创建代理文件
- **素材/片段/时间线浏览**
  - 打开/关闭视频和音频的浏览（建议打开）
    - 快捷键 — S
    - 当光标（其实就是一根竖线）hover在素材/片段/时间线上时 监视器可以根据位置来播放内容
  - 打开/关闭音频的浏览（看个人）
    - 快捷键 — Shift+S
    - 用于控制当进行时是否播放音频
  - 元数据
    - 修改片段名称 — 应用自定义名称
    - 应用基本LUT（影响时间线上的所有片段）
- **素材管理**
  - 关键词精选
    - 创建关键词精选 — 前期做好文件管理，这一步能节省很多麻烦。
    - 修改片段的关键词
      - 关键词管理 — Command+K — 可自定义设置快捷键对应的关键词
      - 清除关键词 — Control+0 — 在当前关键词精选下 使用快捷键 素材不会在这个关键词精选里直接消失 不要着急 你需要切换关键词刷新一下才会显示消失（可能是BUG）
  - 智能精选文件夹
    - 可以根据你设置的内容 进行过滤显示 而文件并不会移动到这里
    - 快捷键 — 在资源库窗口中使用「Command+F」
  - 收藏素材，标为收藏 （绿色条）— F
  - 拒绝素材 （红色条）— Delete
  - 取消标记/评级 （取消收藏、被拒绝等任何标记）— U
  - 检视器的播放模式切换为循环播放
    - Command + L

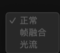


    - 指示icon — 检视器窗口的下方
      - 左侧的三角形icon可以用于检查循环播放是否已开启
        - 00:00:07:16 — 未开启循环播放的状态
        - 00:00:07:16 — 已开启循环播放的状态
    - *如果开启连续播放但素材循环播放 检查是否开启了循环播放*
- **时间线上的编辑**
  - 吸附/连接
    - 调整次要故事线上的片段吸附点 — 按住「Command+Option」（对时间线上需要调整的片段）单击需要吸附的时间线位置即可改变吸附点位置
    - 删除主故事线上的片段且保留与之连接的其他片段
      - 在主故事线上选择片段按住重音键/波浪键Delete片段（需在英文输入法下使用）
      - 或者使用Touch Bar上的快捷键
    - 使用修剪工具只调整主故事线上的片段（保证与之吸附的片段在主故事线上的绝对位置不变）
      - 在主故事线上选择片段按住重音键/波浪键进行调整（需在英文输入法下使用）
      - 或者使用Touch Bar上的快捷键
    - *即可以认为使用重音键/波浪键编辑时间线可无视吸附点的存在* — 重音键在Touch Bar上有快捷键
  - 插入与覆盖
    - 将选中的某素材插入当前时间线位置的主故事线的上方 — Q
    - 将选中的某素材插入到当前时间线位置（原主故事线被劈开 故事情节变长）— W
    - 将选中的某素材追加到故事情节的尾部 — E
    - 将选中的某素材覆盖掉当前时间线的位置（若当前选中素材较短，则原视频露尾，若当前选中视频较长，则整个故事情节变长）— D
  - 修剪
    - 修剪片段开头到时间线指示器所在的位置 — Option+【
    - 修剪片段结尾到时间线指示器所在的位置 — Option+】
    - *以上操作在Touch Bar上皆有快捷键*
  - 字幕
    - 创建基本字幕 — Control+T
    - 创建字幕（ITT/SRT类型）— Option+C
    - 添加字幕并字幕持续时间与时间线的位置 — 使用范围选择器选择主故事线上的一个范围后再使用快捷键添加字幕/基本字幕
    - 换行 — Enter
    - 结束编辑 — Command+Enter
  - 调整音频
    - 快速对音频进行局部调整 — 使用范围选择器选取一段范围再调整音频的水平线即可实现音频“缓入缓出”的“渐变”效果
    - 对音频整体音量进行调整（如果有关键帧则会对关键帧全局生效 即保证对关键帧相对变化的“不变”）—「Control + / Control -」
    - 淡入淡出
      - 无默认快捷键 可以打开命令编辑器自行将「开关音频淡入」与「开关音频淡出」映射到键盘的【 和 】

      - 将鼠标移动到片段音频水平线的最左边等鼠标变成 <>拖动即可实现淡入淡出
    - 静音 — 将音频片段的水平线拉到最低
    - *以上操作在Touch Bar上皆有快捷键*
    - 还原调整音频大小的关键帧 — 选中片段，在检查器窗口选择音频检查器，对音量控件的关键帧进行还原
  - 复合/拆开片段
    - 新建复合片段 — Option+G
    - 拆开复合片段或连接片段
      - 菜单—片段—将片段项分开
      - Command+Shift+G
  - 时间重映射
    - 打开时间控件 — Command+R



    - 调整速度切割点 — 双击速度切割点—源帧—编辑后，拖动切割点



    - 视频质量处可调节帧模式
  - 试演
    - 可用于创建多个版本以便在剪辑时选用
    - 创建试验——「Command+Y」
    - 打开试演——「Y」
    - 上一次挑选——「Control+Option+←」
    - 试演：从原件复制——「Command+Shift+Y」
    - 试演：复制为试演——「Option+Y」
    - 试演：替换并添加到试演——「Shift+Y」
    - 试演：添加到试演——「Control+Shift+Y」
    - 试演：预览——「Control+Command+Y」
    - 完成试演——「Option+Shift+Y」
    - 下一次挑选：——「Control+Option+→」
  - 多机位剪辑
    - 使用数字键或鼠标单击进行片段剪切并切换角度
    - 使用Option+数字键或鼠标单击切换当前片段的角度
- **常用插件**
  - 原生插件/转场/字幕 — 在FCPX中的Flow（光流）转场效果等同于Pr中的Morphcut
  - 第三方插件/转场/字幕
    - 简笔画
      - Brush
      - Brush Glow
    - 文字Alpha通道遮罩 — YAKFX上下左右自定义动态遮罩
- **资料部分来源** — Final Cut Pro X 拾遗 - 简书 — https://www.jianshu.com/p/a8a5beca32c9
- **建议自定义映射的快捷键** — 音频淡入淡出
  - 「开关音频淡入」与「开关音频淡出」
  - 个人建议映射到键盘上【 和 】的位置
- **本次更新时间** — 2020-02-26